

## ABSTRAK

Atawuwur, Karina Felisitas. 2023. "*Jenis Ragam Bahasa dalam Humor Epen Cupen Volume 8 dan Faktor yang Mempengaruhi Penggunaan Ragam: Kajian Sociolinguistik*". Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis jenis ragam dan faktor yang mempengaruhi penggunaan ragam bahasa dalam serial Epen Cupen Volume 8. Tujuan utama penelitian ini adalah mendeskripsikan jenis ragam apa sajakah yang muncul dalam serial Epen Cupen Volume 8 dan faktor apa sajakah yang mempengaruhi penggunaan ragam bahasa dalam tayangan serial Epen Cupen Volume 8.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan sumber data yang digunakan berupa tayangan video serial Epen Cupen Volume 8 dan datanya berupa percakapan-percakapan dalam komedi tersebut. Teknik yang digunakan yaitu teknik simak dan catat. Analisis data dilakukan dengan tahapan: (1) mencari dan mengidentifikasi penanda ragam pada data dalam tayangan video serial Epen Cupen Volume 8, (2) mengelompokkan penanda ragam tersebut dalam klasifikasi jenis dan karakteristik ragam bahasa yang muncul dalam serial komedi Epen Cupen Volume 8, (3) menafsirkan jenis dan karakteristik ragam bahasa yang muncul dalam serial komedi Epen Cupen Volume 8, (4) melaporkan hasil analisis jenis ragam bahasa beserta faktor yang mempengaruhinya.

Hasil penelitian menemukan ada lima jenis ragam bahasa yang digunakan dalam serial komedi Epen Cupen Volume 8, yaitu: ragam resmi, ragam usaha, ragam santai, ragam akrab, serta paduan ragam usaha dan santai. Kelima jenis ragam bahasa tersebut masing-masing memunculkan karakteristik ragam bahasa yang khas. Peneliti juga menemukan beberapa faktor ataupun konteks yang mempengaruhi penggunaan ragam bahasa. Teori *SPEAKING* merumuskan faktor-faktor penentu peristiwa tutur. *Setting and scene (S)*, *Participant (P)*, *End (E)*, *Act Sequences (A)*, *Key (K)*, *Instrumentalities (I)*, *Norms (N)*, dan *Genres (G)*. *Setting and scene*, yaitu latar dan suasana. Latar (*setting*), yaitu meliputi tempat dan waktu terjadinya tuturan. *Scene* adalah latar psikis yang mengacu pada suasana psikologis. *Participant*, yaitu orang-orang yang terlibat dalam suatu percakapan. *End*, yaitu hasil atau tanggapan dari suatu pembicaraan (*and as outcomes*), dan tujuan akhir pembicaraan (*and in view goals*). *Act Sequences*, yaitu pesan atau amanat. *Key*, meliputi cara, nada, sikap, atau semangat. *Instrumentalities*, yaitu sarana percakapan. *Norms*, merujuk pada norma atau aturan. *Genres*, yaitu merujuk pada jenis kategori kebahasaan yang sedang dituturkan.

**Kata Kunci :** Sociolinguistik, ragam bahasa, karakteristik ragam bahasa

**ABSTRACT**

*Atawuwur, Karina Felisitas. 2023. "Types of Language Variety in Epen Cupen Humor Volume 8 and Factors Influencing the Use of Variety: Sociolinguistic Studies". Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.*

*This study analyzes the types of variety and factors that influence the use of various language in the Epen Cupen Volume 8. The main objectives of this study is to describe what types of variety appear in the Epen Cupen series Volume 8 and what factors influence the use of various languages in the Epen series Cupen Volume 8.*

*This study uses a qualitative research type, with the data source used in the form of video shows of the Epen Cupen Volume 8 and the data in the form of conversations in the comedy. The technique used in this study is the observing and noting technique. Data analysis was carried out in the following stages: (1) look for and identify the markers of variance in the data in the Epen Cupen Volume 8, (2) classify the various markers into the classification of types and characteristics of the variety of languages that appear in the comedy series Epen Cupen Volume 8, (3) interpret the types and characteristics the variety of languages that appear in the comedy series Epen Cupen Volume 8, (4) reports the results of the analysis of the variety of the languages and their characteristics contained in the comedy series Epen Cupen Volume 8.*

*The results of the study found that there were five types of languages variety used in the comedy series Epen Cupen Volume 8, namely: official variety, business variety, casual variety, intimate variety, and mixed variety of business and casual. The five types of language variety each bring out the characteristics of a distinctive language variety. Researchers also found several factors or contexts that influence the use of various languages. SPEAKING theory formulates the determinants of speech events. Setting and scene (S), Participant (P), End (E), Act Sequences (A), Key (K), Instrumentalities (I), Norms (N), and Genres (G). Setting and scene, namely the background and atmosphere. Setting, which includes the place and time of the speech. Scene is a psychic setting that refers to a psychological scene. Participant, namely the people involved in a conversation. End, namely the result or response of a conversation (and as outcomes), and the final goal of the conversation (and in view goals). Act Sequences, namely messages or mandates. Key, including manner, tone, attitude, or spirit. Instrumentalities, namely means of conversation. Norms, refers to norms or rules. Genres, which refers to the type of language category that is being spoken.*

**Keywords:** *Sociolinguistics, language variety, characteristics of the language Variety*